



Krása lidové keramiky ze sbírky Moravské galerie v Brně

Moravská galerie v Brně

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

www.moravska-galerie.cz

Doba trvání výstavy: 14/07/2015–20/09/2015

Místo konání: Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14 - Podesta UMPRUM

Kurátor: Andrea Husseiniová

Tisková zpráva / Press Release

Produkce lidových džbánkařů jižní Moravy a západního Slovenska je ve sbírce MG zastoupena početnou kolekcí zahrnující břichaté džbány, soudkovité mázy, talíře a mísy, kropenky, kalamáře, ale také originální plastiku či figurální svícny. Časové vymezení souboru se pohybuje mezi fajánsovými výrobky druhé půle 18. století a končí u lidových projevů počátku 20. století. Právě jemná malovaná keramika – fajáns představovala jednu z nejvýraznějších součástí naší lidové výtvarné kultury minulých století. Zavedení její výroby v českých zemích souvisí s působením příslušníků náboženské sekty novokřtěnců. Původně luxusní keramické výrobky určené k ozdobě šlechtických tabulí pozdně renesanční doby vplynuly postupným vývojem do kultury měšťanských a selských vrstev. V moravských městech se fajánsová výroba rozvíjela od počátku 18. století. Keramická centra vznikla ve Ždánicích, Vyškově, Bučovicích, Olomouci, Šternberku a Valašském Meziříčí, později se objevily dílny v Ivančicích, Velké Bíteši nebo na Znojemsku. Podstatou vycházela jejich produkce z novokřtěnské výrobní tradice, avšak svým charakterem byla již odlišná. Vyvíjela se ve změněných společenských i duchovních podmínkách, vstřebávala podněty uměleckořemeslné výroby, reprezentované evropskými fajánsovými manufakturami a zejména císařskou manufakturou v západoslovenské Holíči. Koncem sedmdesátých let 19. století podlehl moravská produkce lidové fajánse konkurenci továrně vyráběné bělniny a porcelánu. Na západoslovenském území začaly pracovat četné fajánsové dílny na někdejších lokalitách habánských dvorů. K nejvýznamnějším patřily Sobotiště, Velké Leváre, Dechtice, Košolná, Častá. Vedle původních vznikala i nová výrobní centra zakládaná zpravidla potomky habánských rodin, např. Stupava, Boleráz a další. Západoslovenská větev lidové keramiky si uchovala vlastní kontinuitu hluboko do 20. století. Prezentované exponáty z moravských a západoslovenských dílen podávají podivuhodný obraz rozmanitosti a řemeslné zručnosti svých tvůrců.

Kontakt pro média

Michaela Banzetová, tisk@moravska-galerie.cz, t +420 532 169 174, m +420 724 516 672